

1 priedas

VADOVĖLIO/VADOVĖLIO KOMPLEKTO RANKRAŠČIO TURINIO RECENZIJOS FORMA

1. Bendra informacija apie vadovėlio/vadovėlio komplekto rankraštį

1.1	Eirimas Velička „Mano muzika“. Vadovėlis IV klasei su kompaktine plokštele, „Šviesa“, Kaunas, 2011, 111 psl..
1.2	Vadovėlis „Mano muzika“ IV klasei tęsia to paties autoriaus pradėtą leisti vadovėlių ciklą. Jau naudojantys I-III klases to paties autoriaus vadovėlius pradinį klasių (ir) muzikos mokytojai galės sėkmingai tęsti darbą ir sistemingai baigti pradinio muzikinio ugdymo ciklą. Autorius ir leidėjai užtikrina estetinį visų serijos vadovėlių vieningumą. Pastarojo turinys atskleidžia etnokultūros puoselėjimo tendencijas, kurios yra ypač aktualios šiandien, norint sustiprinti tautinių tradicijų diegimą Lietuvos mokyklose. Nemažai temų integruotos su pasaulio pažinimu, etiniu ugdymu, didelis dėmesys skiriamas kitų tautų kultūrų pažinimui.

2. Vadovėlio/vadovėlio komplekto rankraščio turinio vertinimas

2.1. Vadovėlio tinkamumas mokyti(s)

2.1.1.	Vadovėlis atitinka Bendrosiose programose aprašytų mokinių kompetencijų puoselėjimui ir yra skirtas vienam mokymo(si) etapui. Buvo būtina išleisti ir vadovėlį IV klasei, kad moksleivių pasiekimai būtų tinkamai įvertinti pagal BP aprašytus standartus.
2.1.2.	Medžiaga atitinka Bendrosiose programose numatyto muzikos dalyko turinio apimtį. Dėl išties didelės vadovėlio apimtys siūlyčiau mažinti puslapių skaičių, atsisakant pasikartojančių tos pačios temos variacijų arba sudedant nuorodas į papildomą repertuarą mokytojo knygoje (pav.p. 50-51, p.66-68, 74-75, 106-107, ir pan).
2.1.3.	Vadovėlio struktūra aiški, pateikiamos nuorodos padeda mokytis savarankiškai arba su mokytojo pagalba atlikti siūlomas užduotis. Mokytojams, kurie nėra muzikos dalyko profesionalai, būtina naudotis papildoma medžiaga – Mokytojo knyga, norint kokybiškai perteikti vadovėlyje išdėstytas temas. Temos „Mokykimės smuikuoti“ siūlau atsisakyti dėl muzikos instrumentų ir mokytojų įgudžių stokos.
2.1.4.	Tekstinė ir vaizdinė informacija pateikiama estetiškai, vietomis (13, 57, 69 p. ir kt.) natų užrašymo šriftas smulkesnis negu kituose puslapiuose, pageidautina jį suvienodinti. Vadovėlyje pateikiamos kompozitorių ir atlikėjų portretų reprodukcijos, tad 7 p. siūlyčiau atsisakyti J.V. Getės portreto (literatūrinė, bet ne muzikinė aliuzija), apsiriboti tik pavardės paminėjimu po citata. 30 p. Vydūnas taip nekrenta į akis, jo nuopelnai muzikai Lietuvoje žinomi. 89 p. po temos „Fuga“ nagrinėjimo pateikiama A. Banchieri „Sonata“, tad vertėtų paieškoti kitokio kūrinio, iliustruojančio tekstą, nes mokiniai supainios sonatos ir fugos formas. Aiškiai pateikiama terminologija, naujos sąvokos, žodžių paaiškinimai. Muzikos dalyko medžiaga pritaikyta skirtingiems mokymosi stiliumis.
2.1.5.	Vadovėlio nuorodų, užduočių, paaiškinimų kalba atitinka šio amžiaus moksleivių suvokimą, yra aiški ir logiška. Dainų tekstai, pateikti įvairiomis lietuvių kalbos tarmėmis (18p., 46, 52, 81p. - pridėtas tik * ženklas), galėtų šio amžiaus moksleiviams būti plačiau paaiškinami (gal Mokytojo knygoje?). Kitų tautų tekstai ir jų vertimai ir jų tarimo interpretacijos pateikti darniai, skaitytojui patogiu išdėstymu.
2.1.6.	3 p. - atidžiai sudėlioti skyrybos ženklus. Tarp mokiniams keliamų bendrųjų uždavinių neminimas kankliavimas, nors turinyje jam skiriamos kelios temos. 11 p. paskutinė eilutė su tonikos trigarsiu ir apvertimu pateikta be paaiškinimo. 20 p. 2 eil. „liutniai“ taisyti į „liutne“. 28 p. patikslinti žodžio „crescendo“ tarimo taisyklumą. 29 p. temos pavadinimą (galbūt) derėtų pateikti lietuviškai.

	60 p. 6 eil. Praleista raidė „L“ žodyje „Lietuvos“. 71 p. – prie Š.Suzukio pridėti „...ir kompozitorius (arba pedagogas, kaip patogiau)“. 72 p. – žodžio „Bekaras“ kirtis uždėtas ne ant to skiemens. 77 p. dainos tekste vietoj kreipinio „voverė“ turėtų būti „voverėl“. 39, 73, 105 p. – kol kas neaiškus puslapių turinys.
2.1.7.	Pateikiama informacija skatina norą mokytis, yra išradinga, įvairi.
2.1.8.	Medžiaga glaudžiai susieta su anksčiau išleistų vadovėlių „Mano muzika“ užduotimis, stilistiškai vieninga, praturtinta naujomis žiniomis, gebėjimų ir įgūdžių lavinimu.
2.1.9.	Pateikiamos užduotys skatina mokinius kritiškai mąstyti, spręsti problemas, kūrybiškai dirbti.
2.1.10.	Užduotys skatina diskutuoti, vertinti, susidaryti ir apginti savo požiūrį, kelti kritinius klausimus ir ieškoti atsakymų į juos..
2.1.11.	Mokiniai, atlikdami užduotis, gali įsivertinti savo gebėjimus ir įgūdžius, pasitikrinti žinias.

2.2. Vadovėlių papildančių mokymo priemonių tinkamumas mokyti(s)

2.2.1.	Vadovėlio komplektui priklauso CD įrašas. Medžiaga sistemingai išdėstyta pagal vadovėlyje pateiktas temas, įrašo kokybė tenkina nūdienio klausytojo poreikius. Mokytojams ir moksleiviams įrašas padės tiksliai intonuoti kūrinių melodijas, lengviau suvokti teksto visumą, susidaryti pilną meninį kūrinių vaizdą. Įrašas padės ir kūrybiškai pažvelgti į atliekamų kūrinių interpretacijos galimybes.
2.2.2.	CD gyvai iliustruoja vadovėlio medžiagą, suteikia galimybę susipažinti su muzikos kūrinių interpretacijomis.
2.2.3.	CD galima naudoti ir grupiniam darbui, ir individualiam muzikos klausymuisi.

Išvados:

Vadovėlio medžiaga atitinka bendrosiose programose apibrėžtam ugdymo turiniui perteikti, moksleivių žinių ir gebėjimų gilinimui, kritinio mąstymo ir muzikos kūrinių interpretacijos plėtotei, mokymuisi įvertinti savo pažangą. Vadovėlio turinys atitinka demokratinės visuomenės ir Lietuvos valstybės vertybes, jis perteikiamas etnokultūros paveldo pagrindu, yra nešališkas. Vadovėlis atitinka *Mokyklų aprūpinimo bendrojo lavinimo dalykų vadovėliais ir mokymo priemonėmis tvarkos aprašo 5 punktą* (Žin., 2009, Nr. 61-2450).

Vadovėlis skirtas mokyti muzikos IV klasės moksleivius, yra parengtas sistemingai ir metodiškai, užtikrinant muzikos mokymo tęstinumą pagal vadovėlius „Mano muzika“ I klasei ir „Mano muzika“ II klasei, „Mano muzika“ III klasei. Pasirinkusiems mokyti(s) muzikos pagal minėtus vadovėlius mokytojams ir moksleiviams vadovėlis IV klasei bus vertinga metodinės medžiagos sąsą ir pradinio muzikinio ugdymo pasiekimų apibendrinimas.

Soc.m.dr. Dėja Aukštikalnytė
Kaunas,
2011-11-29

